МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 34»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

В.02 УП.01.
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Пеньевская Наталья Александровна
преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 34»

2022

Содержание

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам
III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
V. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
1. Список рекомендуемой нотной и методической литературы
2.Приложение

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Способность к творчеству заложена природой в каждом ребёнке. Для того чтобы раскрыть её, нужно создать такие условия обучения, чтобы ребёнок мог максимально проявить себя в том виде деятельности, которая ему будет наиболее интересна. Только творческий человек сможет достичь профессиональных высот. Продуманная система обучения, адаптированная под го умственные возможности, позволяет ученику воспринимать учебный процесс, как постоянные открытия и собственные достижения. Очень важно развивать у детей самостоятельность мышления, инициативу, способность к результативной творческой деятельности.

«Развитие творческих навыков» - это предмет, который призван восполнить образовавшийся пробел в музыкальном образовании, недостающее звено, осуществляющее необходимую связь между другими предметами музыкальной школы, что сделает обучение более целостным. На данном предмете ученик активно применяет на практике теоретические знания, полученные на уроках сольфеджио и других дисциплинах. В результате сложная теория становится простой и понятной.

Предмет по выбору «Развитие творческих навыков» даёт дополнительный импульс к занятиям фортепиано, которые позволяют творчески применить полученные исполнительские навыки, способствует более вдумчивому отношению к исполняемым произведениям.

Возможно использование данной программы (с некоторыми упрощениями) для учащихся других отделений, занимающемуся по общему курсу фортепиано.Подобный курс на сегодняшний день отсутствует в традиционной системе общего музыкального образования детей.

2. Срок реализации учебного предмета«Развитие творческих навыков»

Обучение по данной программе ведётся со 2 класса и рассчитано на два года (2, 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Развитие творческих навыков»:

Таблица 1

2 класс	3 класс
Нагрузка в неделю на аудиторные занятия	
1 час	1 час
Кол-во часов в год на аудиторные занятия	
33	33
Кол-во часов в год на внеаудиторные занятия	
16,5	16,5
Всего часов в год:	
49,5	49,5
Максимальная нагрузка	
99	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная - продолжительность урока 40 мин.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждогоученика.

5. Цели и задачи учебного предмета:

- выявление одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;
- овладение основными навыками импровизации и сочинения, овладение элементарными навыками аккомпанемента, освоение игры по цифровкам, подбор по слуху;
- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- формирование у наиболее одаренных учеников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Развитие творческих навыков».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный ипсихологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболееподходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными приреализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны напроверенных методиках и сложившихся традициях.

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охранытруда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Развитие творческих навыков» оснащены инструментом пианино и имеют площадьне менее 6 кв. метров.

В школе имеются библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярнообслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Метроритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 2 года

	Распределение по годам обучения	
Классы	*2*	*3*
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на самостоятельную работу (внеделю)	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	
Общее максимальное количество часов на весьпериод обучения	49,5	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Развитие творческих навыков» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем *самостоятельной работы* обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Первый год обучения (2-й класс)

Общие задачи**:**

- Развитие мелодического слуха - подбор одноголосных мелодий.
- Развитие гармонического слуха - овладение навыками подбора аккомпанемента, игра гармонических цепочек.
- Развитие навыков элементарной импровизации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 5

№	Учебный материал	Методические рекомендации	Кол-во уроков
I ЧЕТВЕРТЬ			
1.	Подбор по слуху одноголосных мелодий	1. Подбирать одноголосные мелодии следует от простого к сложному. Использование поступенного движения мелодии в пределах двух, трёх звуков. Например: РНП «Дин - Дон», РНП «У кота», РНП «Дождик», РНП«Колыбельная». См. « Приложение» №№1-4 2. Включение в мелодическую линию секундовых и терцовых интервалов. Например: Е. Тиличеева «Дождь», Е. Тиличеева«Кукушки», Е. Тиличеева «Спите куклы». См. « Приложение» №№5-7 3. Подбор одноголосных мелодий с более развитым поступенным движением. Например: Е. Тиличеева «8 Марта», Е. Тиличеева « Лесенка», А. Березняк «Ручеек», УНП «Василек», См. «Приложение» №№8-10 Все подбираемые по слуху одноголосные мелодии следует транспонировать в другие тональности - До, Соль, Ре, Фа мажор.	1 2 2

II.	Элементарная импровизация • Мажорный звукоряд. • Понятие «Тоника». • Нумерация ступеней. • Устойчивые инеустойчивые ступени.	Виды движения для импровизации: движение по гамме вверх или вниз от любой устойчивой ступени. Если в конце такта неустойчивая ступень - следующий такт начинать с ближайшего устоя. См. «Приложение». №№1-3	3
II ЧЕТВЕРТЬ			
III.	Освоение трех основных функций: T, S, D.	1. Закрепить понятие мажора, затакта, сильной доли. 2. Игра мелодий с тоническим, субдоминантовым, доминантовым басом на сильную долю. Например: РНП «Как кума-то к куме», РНП «Во лузях», В.Карасева« Зима», М. Качурбина «Мишка куклой», РНП «На улице дождь, дождь». См. «Приложение». №№11-15 3. Подбор мелодий от всех белых клавиш.	2
IV.	Игра гармонических цепочек: T5/3 - S 6/4 – T5/3, T5/3 – D6 - T5/3, T5/3 - S6/4 – D6 – T 5/3, T6 – S5/3 – D6/4– T6.	Гармонические последовательности играть в различных вариантах: 1. аккорды отдельно каждой рукой, 2. аккорды в обеих руках, 3. аккорды с басом, 4. аккорды с бурдоном. Тональности: ДО, Соль, РЕ, Фа – мажор.	3
V.	Элементарная импровизация. • Трезвучие. • Движение по устойчивым ступеням.	Виды движения: 1. по трезвучию вверх, 2. по трезвучию вниз, 3. по трезвучию ломаному: снизу, сверху, с середины вниз, с середины вверх. Та же схема по обращениям трезвучий. См. «Приложение». №№ 4 - 6 Далее по трезвучиям и гамме можно составить импровизацию, чередуя виды движений. В каждом такте по одному виду движения. Импровизация на 4 такта. Размеры: 2/4 , 3/4 ,4/4. См. «Приложение». №№ 8 - 9	3
III ЧЕТВЕРТЬ			
VI.	Подбор по слуху:	1. Включение в мелодическую	2

VII. VIII.	• Усложнение мелодической линии, секвенция. • Новые ритмические формулы с шестнадцатыми длительностями. • Освоение пауз (четвертная, восьмая). • Освоение различных видов аккомпанемента. Игра гармонических цепочек (тональности до двух ключевых знаков). Элементарная импровизация. • Трезвучия с заполнениями.	линию секвенционных оборотов. Например: РНП «Веселые гуси», УНП « Птичка», Бел.полька «Янка». См. «Приложение». №16 2. Необходимо осваивать различные виды аккомпанемента: • маршевые (два варианта), • аккомпанемент типа « бас – аккорд» с меняющимся по приме и квинте аккорда басом, • аккомпанемент плавного покачивания. См. «Приложение». №№ 17, 18, 19 3. Для того, чтобы подобрать аккомпанемент, необходимо проанализировать мелодию: • найти окончания фраз, • отметить в мелодии аккордовые звуки, к каким аккордам они относятся. 4. Учащихся следует познакомить с необходимыми правилами гармонизации: • смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильные доли такта. • в медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю. • затакт чаще всего не гармонизуется. • следует избегать по возможности параллельных квинт и октав. 5. Для развития гармонического слуха несомненную помощь оказывает подбор аккомпанемента к номерам из различных сборников «Сольфеджио». См. «Приложение». Использование при игре гармонических последовательностей различной фактуры и ритмического рисунка. См. «Приложение». №20 б. Виды импровизационного движения: См. «Приложение». №7 1. Трезвучия с заполнением «окошечек». Интервальный состав трезвучий.	2 2 4

	• Опевание устойчивых ступеней. • Фигуры ладового тяготения (ФЛТ) на II, IV, VI, VII ступенях.	Заполнение по гамме первого или второго интервала. 2. Ломаные трезвучия с заполнением. См. «Приложение». №7 В этом случае заполняется меньший интервал (маленькое «окошечко»), большой остаётся открытым. Опевание устойчивой ступени снизу или сверху. На начальном этапе опевание берется после устойчивой ступени. В дальнейшем, берём сначалаопевание, затем разрешение в устойчивую ступень. См. «Приложение». 4. Фигуры ладового тяготения- это движение с устойчивой I ступени до неустойчивых II, IV, VI, VII двумя способами: См. «Приложение». • Через устойчивые ступени по трезвучию. • Скачком, с разрешением в ближайший устой.	
IV ЧЕТВЕРТЬ			
IX.	Подготовка кконтрольному уроку.	Закрепление пройденного учебного материала использование в учебной работе предложенных выше методических рекомендаций.	7
		Всего часов	**33**

Требования к контрольному уроку

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1. Подбор мелодии с поступенным движением в тональностях: До, Соль, Фа мажор. 2. Игра гармонических цепочек в тональностях: До, Соль, Фа мажор. Оба задания выполняются по карточкам на заданный размер.	1. Гармонизация мелодии с транспонированием (тональности До, Соль, Фа мажор). 2. Игра гармонических цепочек по карточкам с использованием различной фактуры в тональностях До, Соль, Фа мажор. Оба задания выполняются по карточкам на заданный размер.
Академический концерт (зачет)	-	-

Второй год обучения (3-й класс)

Общие задачи:

- Продолжение развития мелодического и гармонического слуха.
- Расширение интервального диапазона при подборе по слуху, работа над двухголосием.
- Изучение буквенной системы обозначения, исполнение мелодий с цифрованным басом.
- Импровизация по полному функциональному обороту с переходом в первый, второй и третий обороты, используя усложненный ритмический рисунок.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 6

№	Учебный материал	Методические рекомендации	Кол часов
I ЧЕТВЕРТЬ			
I.	Повторение пройденного материала.	Используются методические рекомендации 1 – гогода обучения.	1
II	Подбор по слуху: • Усложнение мелодического и ритмического рисунка. • Расширение интервального диапазона мелодии (квартовые, квинтовые скачки, хроматизмы, скачки на сексту).	Пример мелодий: РНП «Уж как по мосту мосточку». РНП «Ах ты, береза». РНП «Сад». См. «Приложение». №№ 21 - 22	2
	Буквенная система обозначения	Использование сборников, состоящих из популярных вокальных сочинений в авторской гармонизации.	
III.	Элементарная импровизация. • Построение аккордов по карточкам в тональностях от белых клавишей. • Соединение D с T. Игра оборотов в тональности.	T5/3, T6, T6/4 Использование карточек с Буквенным обозначением тональностей. 1 оборот - T5/3 - D6 -T5/3 2 оборот - T6 - D6/4 – T6. 3 оборот - T6/4 – D 5/3 - T6/4. См. «Приложение». Стр. 48 Усложненный вариант перемещений по оборотам: Д5/3 – T6/4 T6 - Д6/4 ↗ ↘ T6 T5/3 ↗ ↘ T5/3. См. «Приложение». №1. В правой руке - аккорды, в левой – основные звуки этих аккордов.	2

IV.	• Импровизация по оборотам.	Импровизация мелодии с использованием в левой руке первого, второго или третьего оборотов. Импровизация на 4 такта в размере 2/4, 3/4, 4/4. Вся работа проводится с обязательным транспонированием в тональности от белых клавишей. См. «Приложение».	3
	II ЧЕТВЕРТЬ		
V.	• Подбор второго голоса. • Освоение новых гармоний. Аккорды диатонических ступеней (трезвучия II, III, VI, VII, ступеней). Включение в работу минорные тональности.	1. При подборе второго голоса следует применять все интервалы. 2. Использование в работе с двухголосием схемы, которая представлена в « Приложении». См. «Приложение». № 33а 3. Рекомендуется предварительно научиться быстро строить аккорды диатонических ступеней и угадывать их на слух в различных тональностях. Например: См. «Приложение». №№ 23-27 1. Трезвучие II ступени - С. Никитин «Бычок». К. Кельми «Песня овечек» из мультфильма «Пес в сапогах». А. Островский « Тик – так». 2. Трезвучие III ступени - М. Болотин «Мотылек» из мюзикла « Принц и нищий». Г. Гладков « Дуэт Трубадура и Принцессы» из мультфильма «Бременские музыканты». 3. Трезвучие VIIступени - См. «Приложение». №№28-30 В. Козлов «Пузатый чайник». А. Островский «Кролик». В. Козлов «Два барабана». При изучении аккорда VII ступени, следует обратить внимание на то, что он употребляется в основном в минорных тональностях. VII ступень лишена функции баса и употребляется на проходящем аккорде, менее динамична, чем D7. 4. Трезвучие VI ступени - Применение аккордаVI ступени значительно расширяет слуховые рамки. Как известно, VI ступень	1 3

		очень часто применяется в русской музыке, как прерванный каданс. VI ступень осваивается в следующих мелодиях : А. Пахмутова «До свиданья, Москва». Е. Крылатов «Прекрасноедалеко». См. «Приложение». №№ 31-32. Игра гармонических цепочек в мажорных и минорных тональностях до двух ключевых знаков.	
VI.	Элементарная импровизация. • Соединение тоники с субдоминантой по оборотам. • Игра гармонических цепочек с переходом по оборотам.	1 оборот - T5/3 - S6/4 - T5/3 2 оборот - T6 - S5/3 –T6. 3 оборот - T6/4 -S6 - T6/4 См. «Приложение». В правой руке - аккорды, в левой – основные звуки этих аккордов. Усложненный вариантперемещения по оборотам: S6 – T6/4 T6 - S5/3 ↗ T6 ↘ T5/3 ↗ ↘T5/3. См. «Приложение». №2. Импровизация мелодий с использованием в левой руке первого, второго, третьего оборотов. См. «Приложение».	4
	III ЧЕТВЕРТЬ		
VII.	Повторение пройденного материала. • Подбор второго голоса. • Закрепление буквенной системы обозначения.	1. Использование методических рекомендаций первой и второй четвертей. 2. При подборе второго голоса – использование второй, усложненной схемы. См. «Приложение». № 33б 3. Подбирая аккомпанемент к мелодии по данному цифрованному басу следует в правой руке использовать все обращения аккордов, а в басу играть основные тоны, которые соответствуют буквам цифровки. При соединении аккордов необходимо руководствоваться принципом плавного голосоведения: • общие звуки остаются на месте, остальные перемещаются на	1 2 3

		соседние ступени. • Если же общих звуков нет, следует избегать больших скачков. Можно рекомендовать игру цифрованного баса в другом варианте: правая рука исполняет мелодию, левая - аккорды по буквенным обозначениям.	
VIII.	Элементарная импровизация • Закрепление соединений тоники с субдоминантой. • Закрепление соединений тоники с доминантой. • Гармонические последовательности (полный функциональный оборот). Нотная запись импровизации.	Использование в пройденном материале минорных тональностей. Работа по карточкам в разных вариантах: 1. Тоника – это карточка с буквенным обозначением тональности. Задание: найди субдоминанту. 2. Субдоминанта (карточка) – соединить с тоникой. Упражнение выполнять в мажоре в тональностях от белых клавишей, в миноре - до двух ключевых знаков. 3. Тоника - (карточка). Найди доминанту. 4. Доминанта (карточка) – соединить с тоникой. Упражнение выполнять в мажоре в тональностях от белых клавишей, в миноре - до двух ключевых знаков. Игра гармонических последовательностей. 1оборот T5/3 - S6/4 -D6 - T5/3. 2оборот T6 -S5/3 - D6/4 - T6. 3оборот T6/4 - S6 -D5/3 - T6/4. См. «Приложение» Усложненный вариант: S6 –Д5/3 T6- S5/3 ↗ Д6/4 ↘ T5/3 ↗ Д6- T5/3. См. «Приложение». №3. Импровизация по полному функциональному обороту на 4 такта (в каждом такте по одной функции). См. «Приложение».	2 2
	IV ЧЕТВЕРТЬ		

IX.	Подготовка к зачету. Повторение пройденного материала: • Подбор мелодии, второго голоса к ней. • Подбор мелодии с аккомпанементом. • Буквенная система обозначений. • Игра функциональных последовательностей.	Использование методических рекомендаций пройденного материала. См. «Приложение» №1,2.	3
X.	Элементарная импровизация. • Усложнение ритмического рисунка. • Игра в ансамбле. Нотная запись импровизации.		4
		Всего часов	33

За год учащийся должен пройти:

	I полугодие	II полугодие
Контрольный урок	1. Подбор второго голоса или подбор мелодии с аккомпанементом. 2. Импровизация по полному функциональному обороту (4такта). 3. Игра гармонических цепочек по оборотам. • Задания выполняются по карточкам на заданный ритм и размер в тональностях до 2х знаков.	-
Академический концерт (зачет)	-	1. Подбор мелодии с аккомпанементом. 2. Игра гармонических цепочек (по заданной схеме в разных фактурных вариантах. 3. Импровизация по полному функциональному обороту (4 – 8тактов). Задания выполняются по карточкам на заданный ритм и размер в тональностях с 1-2 знаками.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоенияпрограммы учебного предмета «Развитие творческих навыков», которыйпредполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,подбору по слуху знакомых песен, подбору гармоний,импровизации, сочинению и записи простых мелодий;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике подбора мелодий, гармонизации и подбора фактурных вариантов, импровизации;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений инавыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано,самостоятельно накапливать репертуар из современных эстрадных песен;
- знание фактурно- стилистических особенностей аккомпанемента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлятьпроцессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого аналитического мышления,мелодического, ладогармонического слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Развитие творческих навыков" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль*направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация*определяет успешность развитияучащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Основными формами промежуточной аттестации являются*контрольные уроки и зачеты.*

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учащиеся 1-го года обучения (2-го класса) сдают контрольный урок два раза в год (в конце I и II полугодия). Во 2-й год обучения (3 класс) контрольный урок проводится в конце I полугодия, во II полугодии – зачет с оценкой.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или зачете;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценитьприобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения заданий наконтрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов: слабой ритмической организацией, ошибками в знаках тональностей, слабом знании видов движения в импровизации.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный теоретический материал, отсутствие домашней работы, а такжеплохая посещаемость аудиторных занятий

При текущей и промежуточной аттестации оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

В 3 классе по окончании учебного года аттестация обучающихся проводится в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Развивать способности играть по слуху можно практически у любого, даже самого обычного ученика. Выполняя различные творческие задания, ребёнок с первых уроков учится слушать и анализировать сначала мелодию, затем партию аккомпанемента, функциональные особенности простых гармоний, ступеней лада, особенности ритмической организации. Вначале ученик подбирает одноголосные мелодии в пределах двух, трёх звуков, и постепенно переходит к песням с более развитым движением мелодии. На первоначальном этапе роль педагога очень важна: он знакомит ребёнка с каждой песней, пропевает её вместе с ним, учит различать звуки по высоте, определяет движение мелодии и характерные мелодические обороты, анализирует интонацию своего голоса.

Материалом для обучения в данной образовательной программе выбраны народные песни, попевки. Любимые детьми песни из мультфильмов и кинофильмов. Расположены они в порядке возрастания трудности. Степень сложности анализируется по двум параметрам: мелодика и гармония. Все подбираемые по слуху одноголосные мелодии следует транспонировать в другие тональности.

Следующий этап творческого развития является одним из наиболее важных, ученик начинает практическое знакомство с элементарной гармонией. Разрозненные аккорды станут складываться в сознании ребёнка в единую целостную функциональную систему.

На начальном этапе для гармонизации мелодии главными ступенями лада учащемуся помогает схема – подсказка:

Аккомпанемент	Мелодия
T	I, III, V- устойчивые ступени.

SIV, VI – неустойчивые ступени.

DVII, II- вводные ступени.

В дальнейшем происходит освоение новых гармоний, ученик изучает аккорды диатонических ступеней. Также, расширяется круг используемых тональностей, ученик знакомится с переменным ладом, гармонизует мелодии со сменой мажора на минор и наоборот.

Занятие по данному предмету включает в себя элементы теоретического анализа: определений тональности, структуры мелодии, знакомых интервалов в мелодическом и гармоническом виде, гармонических функций в басу. Важно с самого начала приучить ученика к самостоятельности в выборе гармонических средств сопровождения, не подсказывая их заранее, а лишь направляя и объясняя допущенные ошибки. Законы формообразования распространяются и на мелодическую линию и на развитие гармонии. Определяя структуру мелодии, её мотивное строение, расположение кадансов, тональный план, часто бывает легче разобраться и с гармонией. Мелодия и гармония неразрывно связаны друг с другом и образуют в любом музыкальном произведении единое целое. Для каждой песни подходит не любой аккомпанемент, а лишь тот который не противоречит её смыслу и стилю. Поэтому рекомендуется проработать с учеником как можно большее количество видов сопровождения. Чем больше способов аккомпанемента ученик будет знать, тем лучше сможет приспособить сопровождение к характеру данной песенной мелодии. Также можно комбинировать различные типы сопровождения в рамках одной песни. Примеры различных фактурных вариантов представлены в приложении.

Игра по слуху – явление творческое. Кроме интонационного, гармонического слуха от ученика требуется большая фантазия при создании собственной фактурной (гармонической, стилевой) версии исполняемого произведения. Процессу подбора гармонии к заданной мелодии соответствует как бы зеркальный процесс сочинения или импровизации мелодической линии на предложенную гармонию. Примером такой работы может быть игра различных гармонических последовательностей. Освоение учеником этого приёма работы является важной предпосылкой его дальнейших творческих опытов в подборе по слуху, композиции, импровизации. Это даёт возможность хорошо ориентироваться в тональностях, развивает самостоятельность при подборе по слуху.

При игре функциональных последовательностей можно применять различную фактуру аккомпанемента. Игра цепочек отлично развивает гармонический слух и музыкальное мышление учащихся.

Для пения или игры с аккомпанементом в эстрадно-джазовой музыке применяется символика в обозначении аккордов. Трезвучия обозначаются начальными буквами латинского алфавита:

ABCDEFG - американская система

Ля си до ре ми фа соль

AHBCDEFG - европейская система
Ля си си*Ь* до ре ми фа соль

и *Ь* с правой стороны буквы указывает на повышение или понижение всего аккорда (А*ь* – ля *ь*). Минорные трезвучия записываются с добавлением буквы m(Dm). Иногда используются дробные обозначения аккорда, где нижняя буква обозначает бас.

Игра с цифрованным басом интересна, увлекательна, помогает ещё больше раскрыть творческий потенциал ученика.

Задачи, поставленные в курсе обучения п/в «Развитие творческих навыков» влекут за собой необходимость развивать у детей и основы элементарной импровизации, сочиняя мелодии, используются различные виды мелодии от простого к сложному: по гамме вверх или вниз, по трезвучию в прямом и ломаном варианте, фигуры ладового тяготения.

Одним из важнейших принципов построения мелодии, используемых при импровизации – принцип равновесия. Если мелодия идёт вверх, то дойдя до своей верхней точки и, может быть немного покрутившись вокруг неё, она снова спустится к исходной точке, к устою; таким образом движение уравновешивается.

Другой важный принцип – принцип заполнения. Если мелодия делает ход на широкий интервал вверх или вниз, то за этим следует гаммообразное движение в противоположном направлении.

Понятно, что в мелодиях, как и вообще в музыке, повторения играют огромную роль. Чаще всего эти повторения бывают не абсолютно точными, а так называемыми, варьированными или изменёнными. Мелодию надо изменить так, чтобы не терялась связь с основной мелодической линией. Существует трипростейших метода варьирования: а) метод дробления длинных нот, б) метод заполнения небольших интервалов проходящими нотами, в) метод варьирования повторений, состоит в замене аккордовых звукорядов гаммообразными и, наоборот, гаммообразных аккордовыми.

Музыка является одним из средств эмоционального развития. Эмоциональная культура в свою очередь стимулирует работу мысли, заставляет задуматься над смыслом тех или иных нравственных критериев. Таким образом, мышление и эмоции связаны между собой. Музыка будит мысль. Учить музыке надо так, чтобы детям было интересно. Для этого учащиеся должны активно участвовать в уроке, не получать от педагога готовых ответов, а совместно с ним решать вопросы, возникающие по ходу урока. Каждый ученик – это, прежде всего личность и мы, педагоги, должны терпеливо находить общий язык с каждым учеником. Требования, предъявляемые к педагогу – музыканту высоки. Он обязан постоянно проверять своё педагогическое мастерство тем, насколько подвластно ему решение профессиональных задач, искать лучшие пути к детскому уму и сердцу.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельнойработы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными исистематическими;
- количество занятий в неделю:
  1вариант –от 0,25часа;2 вариант - от 0,5 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальныхзатрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьмипрограммы начального и основного общего образования), с опорой насложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическуюцелесообразность, а также индивидуальные способности ученика.Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышеннойтемпературе опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятийвсегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемови должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя изколичества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должныприсутствовать разные виды заданий.

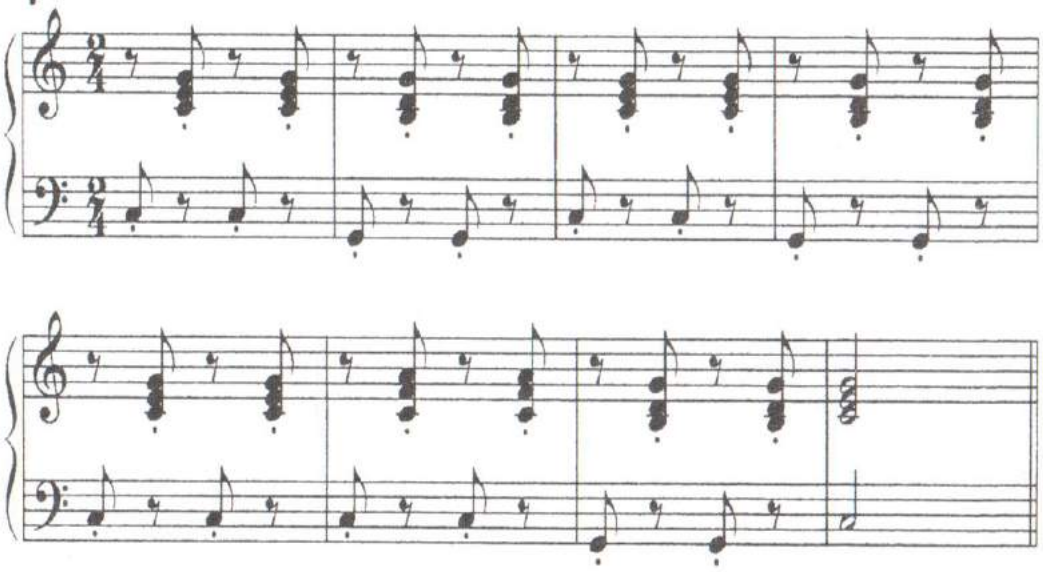
VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Методическая разработка «Развитие творческих навыков учащихся».Составитель Пеньевская Н.А.
2. Ю.П. Козырев, Н.Л. Серапионянц. «Преподавание основ музыкальной импровизации в ДМШ: Основной теоретический курс». Москва 1987 г
3. М. Калугина, П.Халабузарь. «Воспитание творческих навыков на уроке сольфеджио». Методическое пособие для ДМШ. «Советский композитор» Москва 1987г.
4. И. Ядова. «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано». «Композитор» С-Пб.2005г.
5. Мастер-класс. «Как научиться играть на рояле» Первые шаги. «Классика – XXI » Москва 2008г.
6. Ф. Соколов. «Музыкальный конструктор». «Композитор»С-Пб. 2009г.
7. В.И. Чернов. «Учимся импровизировать и подбирать на слух». Практический курс на материале эстрадно-джазовой музыки.«Окарина» Новосибирск 2009г.
8. В.Баранов. «Музицирование любителя джаза». Учебное пособие. «Композитор» С-Пб. 2009г
9. В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина.«Подбираю на рояле». Практический курс гармонии.«Композитор»С-Пб. 2009г.
10. Т.Б. Юдовина – Гальперина. «За роялем без слёз, или я – детский педагог».«Союз художников»С-Пб.2009г.
11. О. Геталова. «Импровизация». Авторская программа для ДМШ и ДШИ «Композитор»С-Пб. 2009г.
12. И. Визная, О. Геталова. «Аккомпанемент». Авторская программа для ДМШ и ДШИ. «Композитор »С-Пб. 2009г

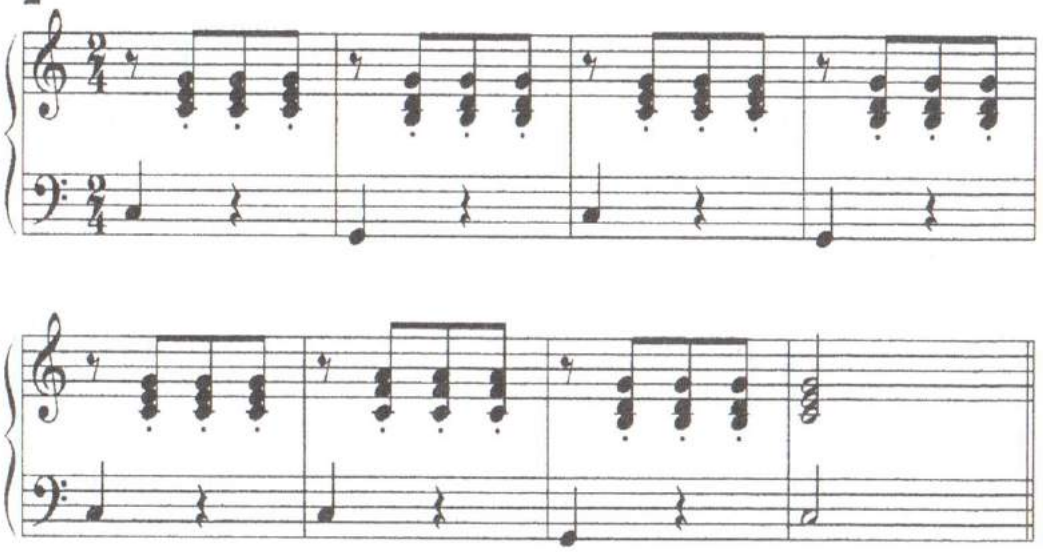
ПРИЛОЖЕНИЕК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ»

Виды аккомпанемента,
используемого вгармонизациимузыкальных номеров.

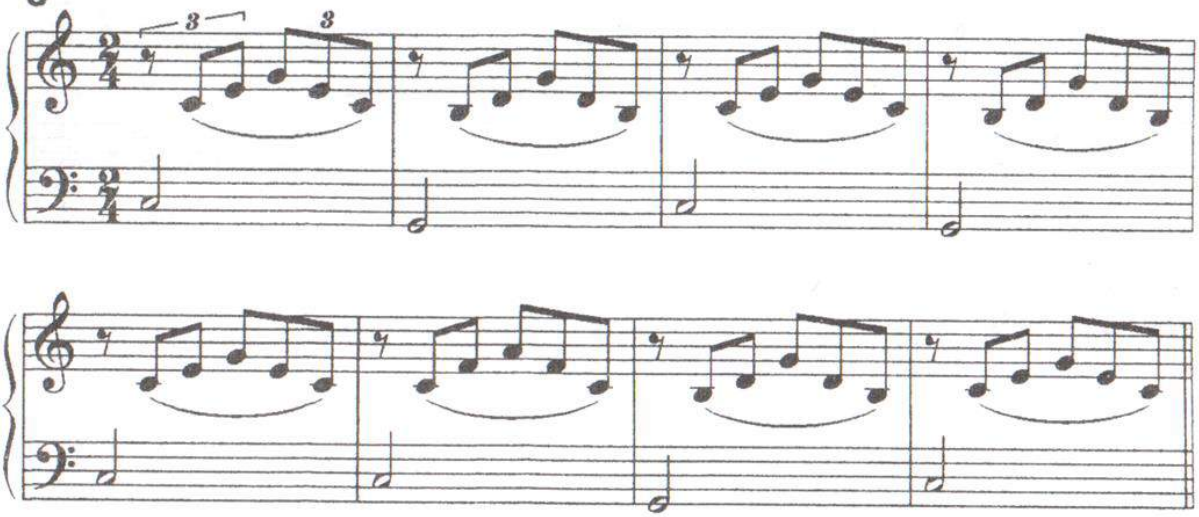
1



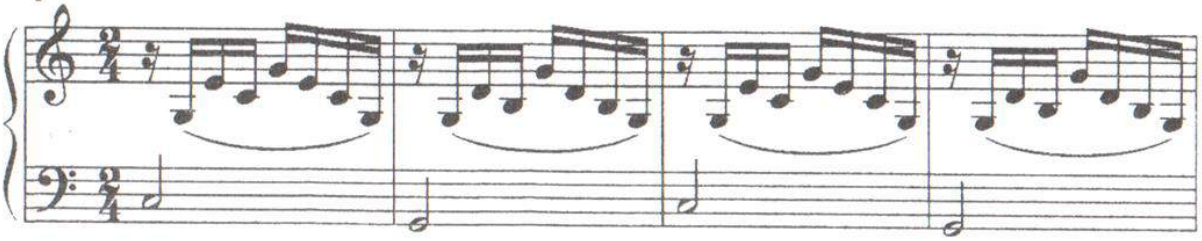
2

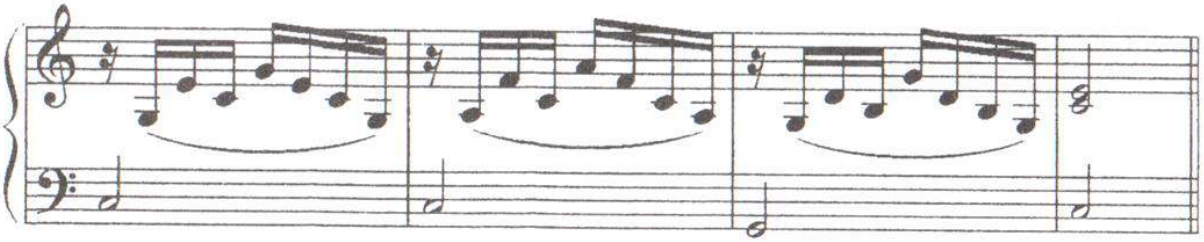


3

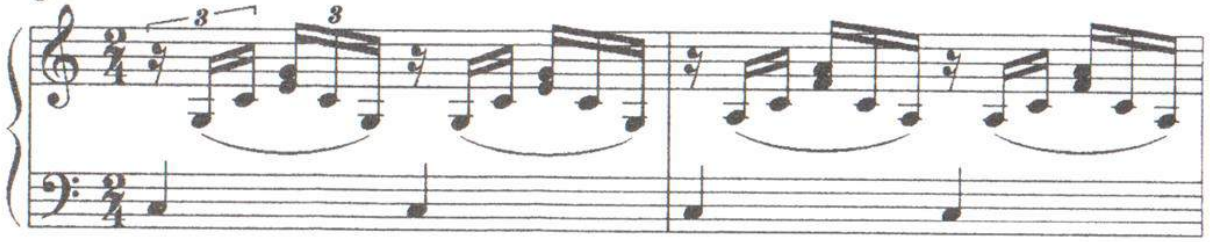


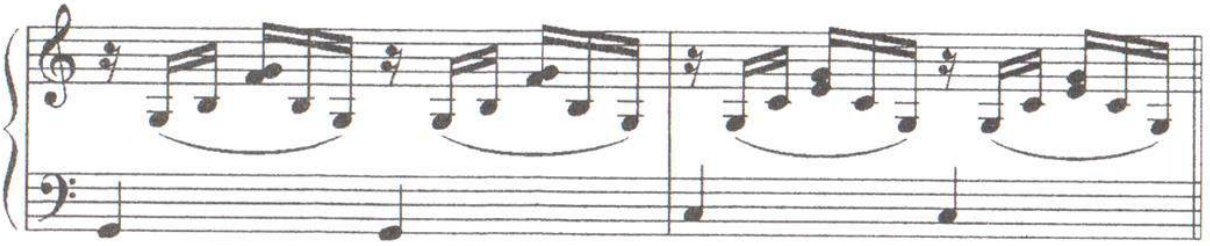
4



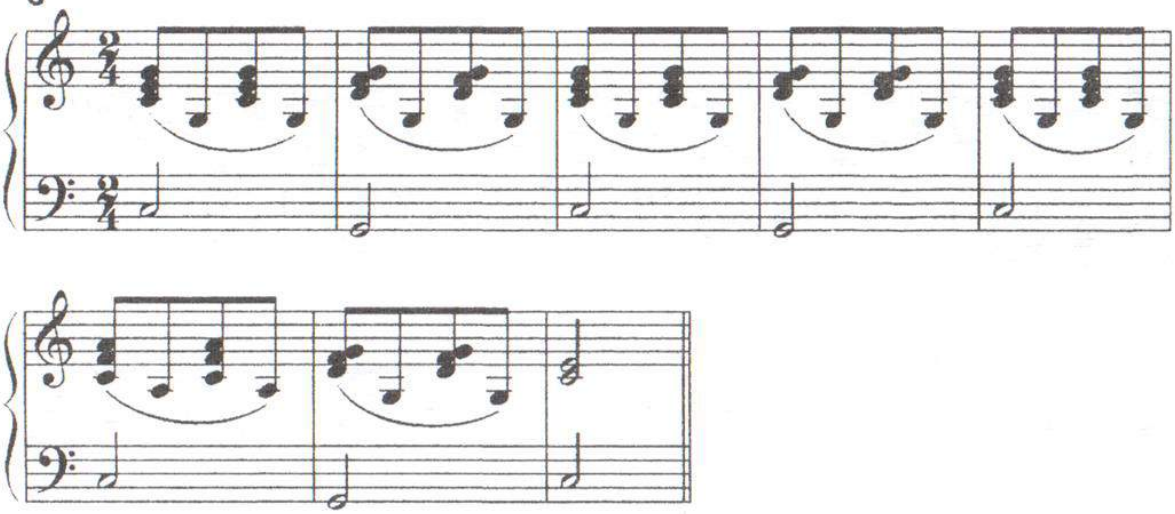


5

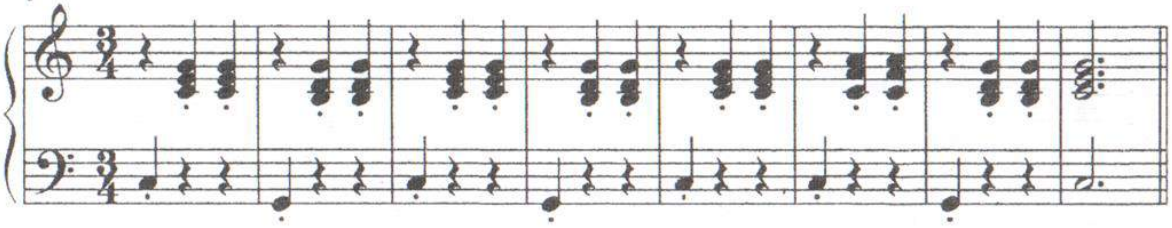




6

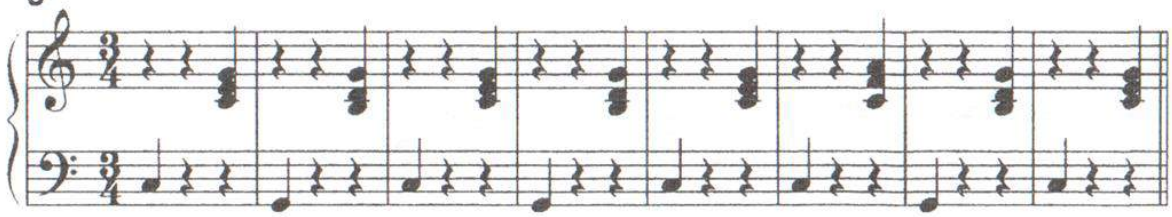


7

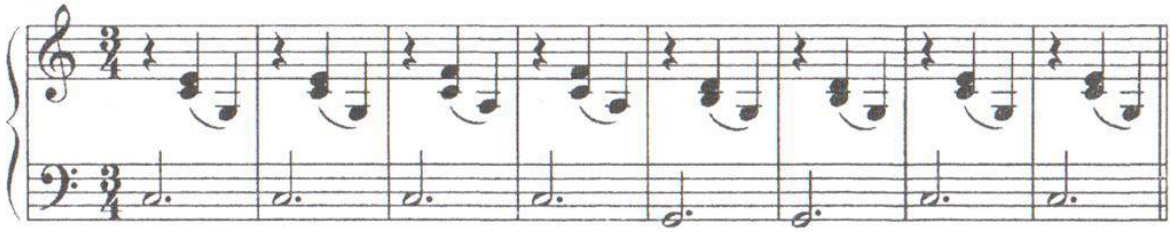


8

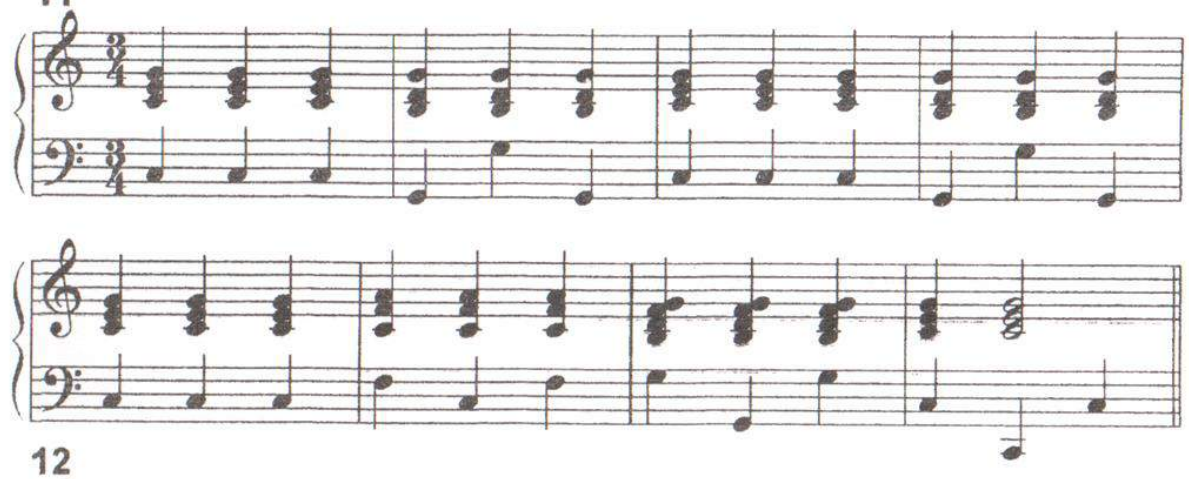
9



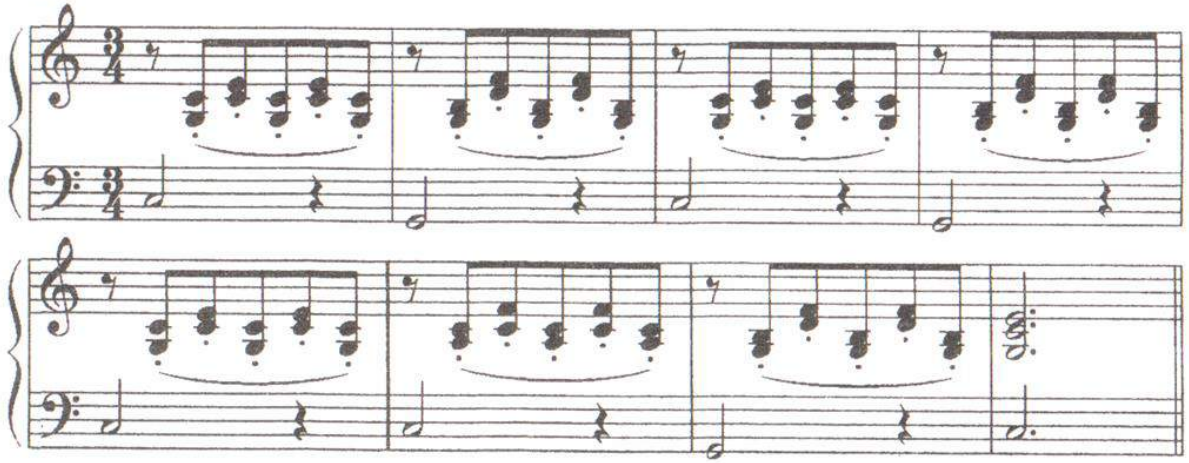
10



11

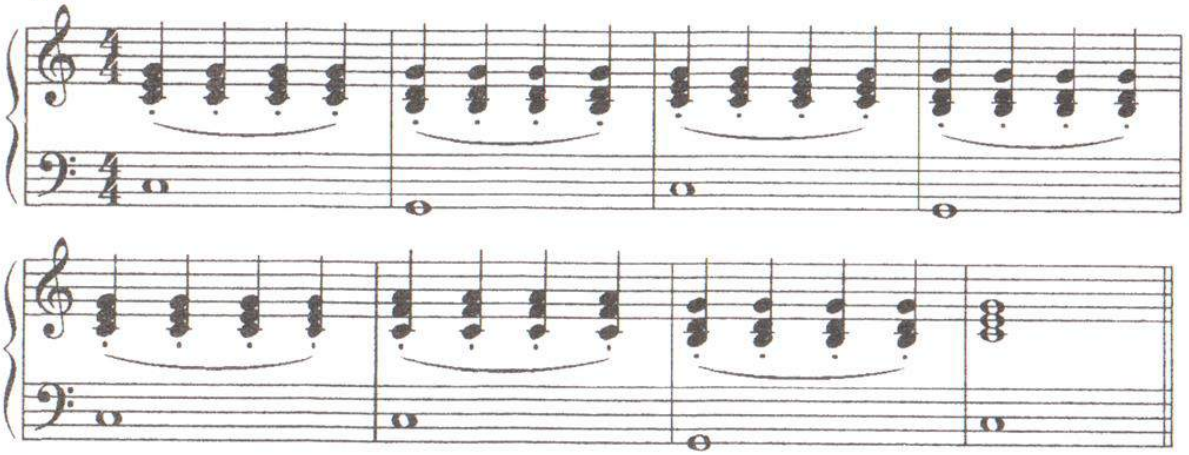


12



13

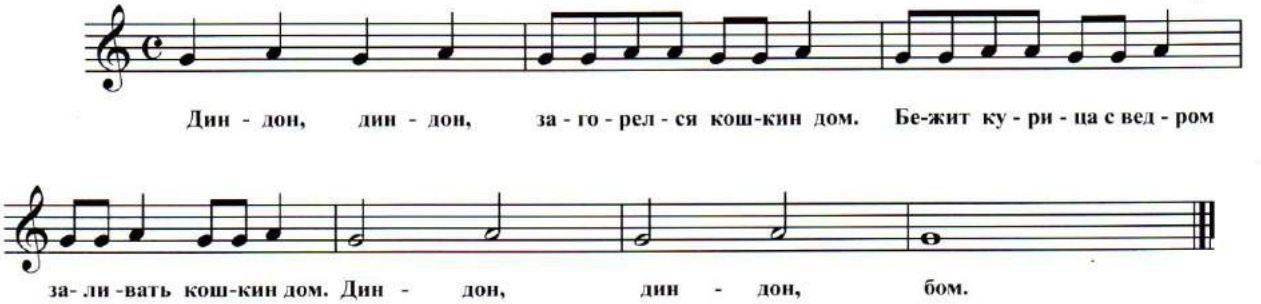
14



Творческие задания для первого года обучения.

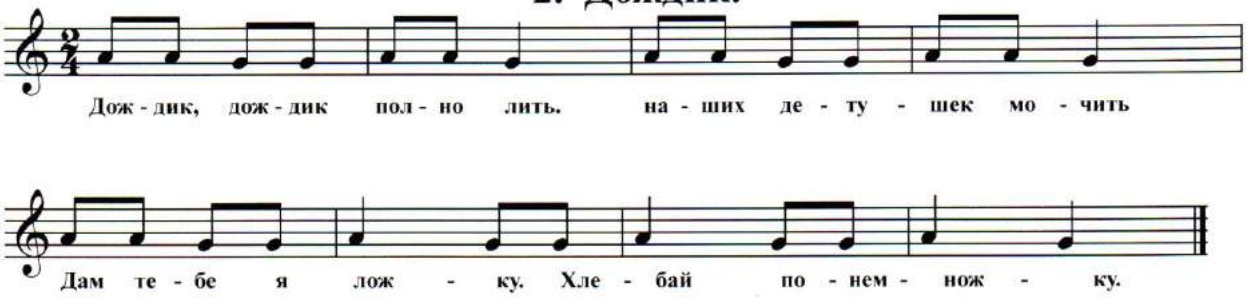
1. Дин - дон.

р.н.п.



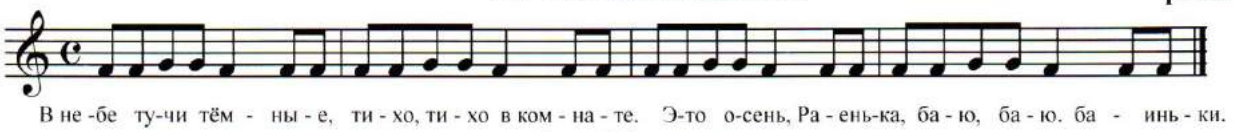
2. Дождик.

р.н.п.



3. Колыбельная.

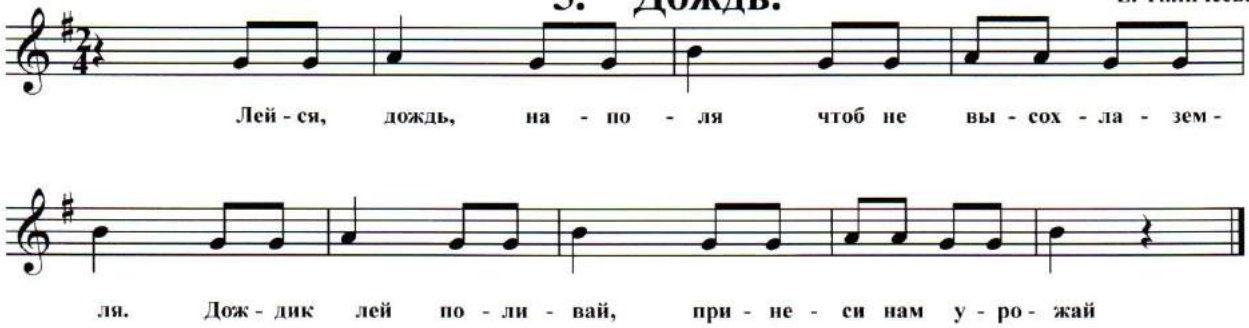
р.н.п.



4. У кота.

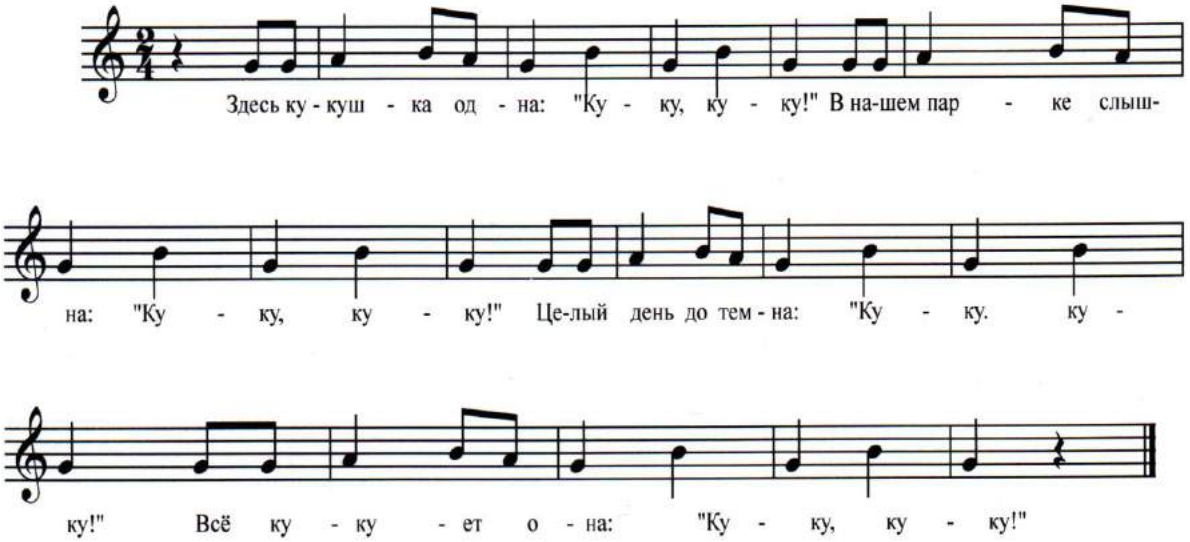
5. Дождь.

Е. Тиличеева



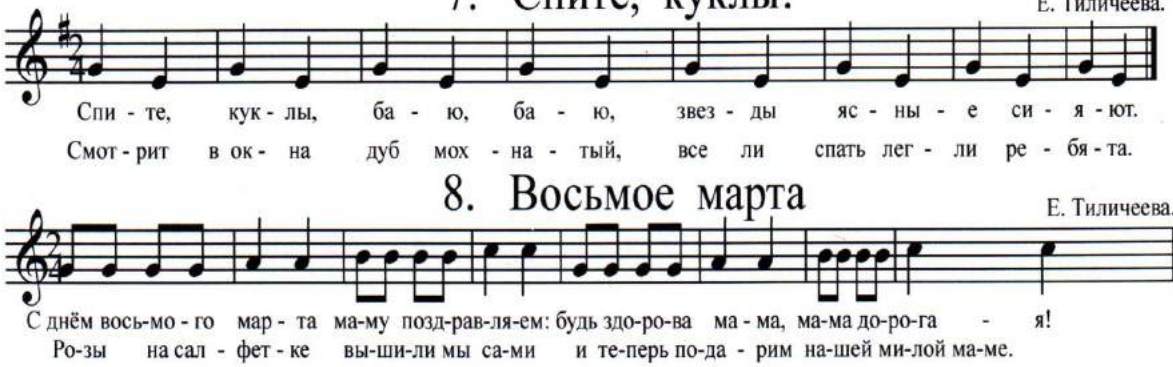
6 Кукушка.

Е. Тиличеева.



7. Спите, куклы!

Е. Тиличеева.

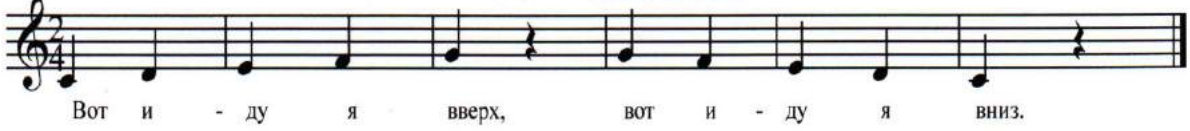


8. Восьмое марта

Е. Тиличеева.

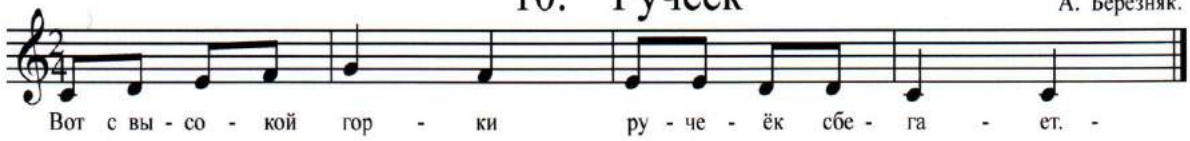
9. Лесенка

Е. Тиличеева.



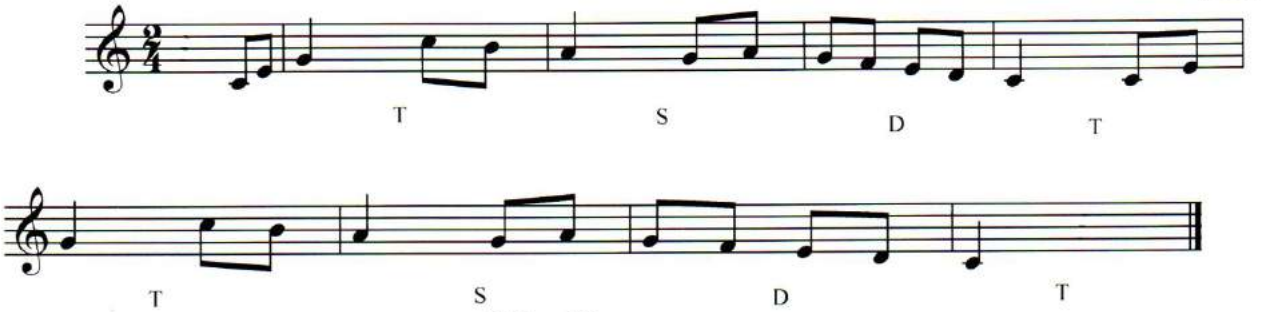
10. Ручеёк

А. Березняк.

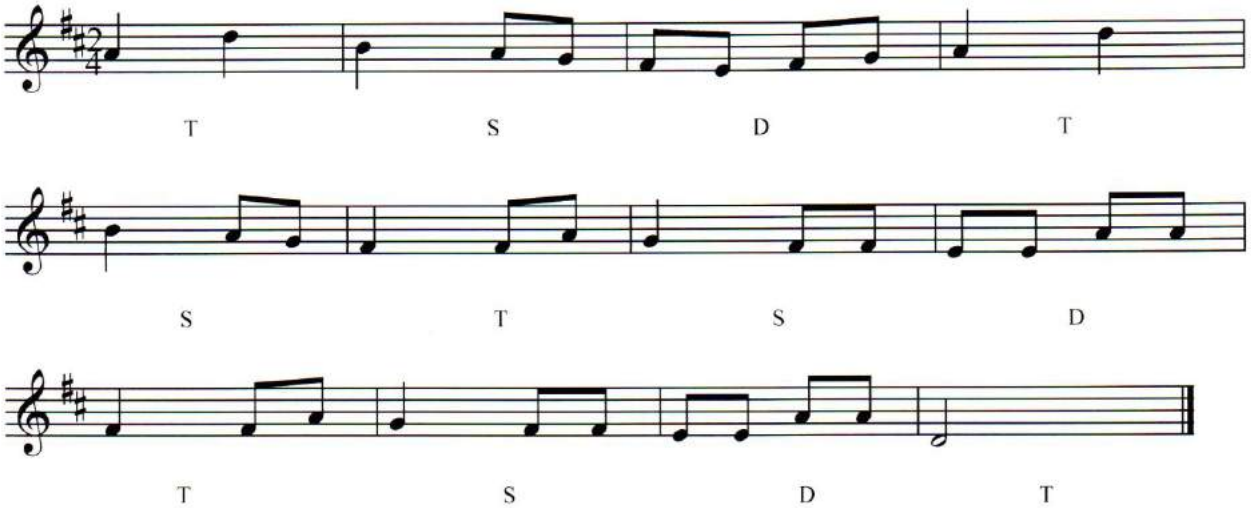


11 Как кума то к куме.

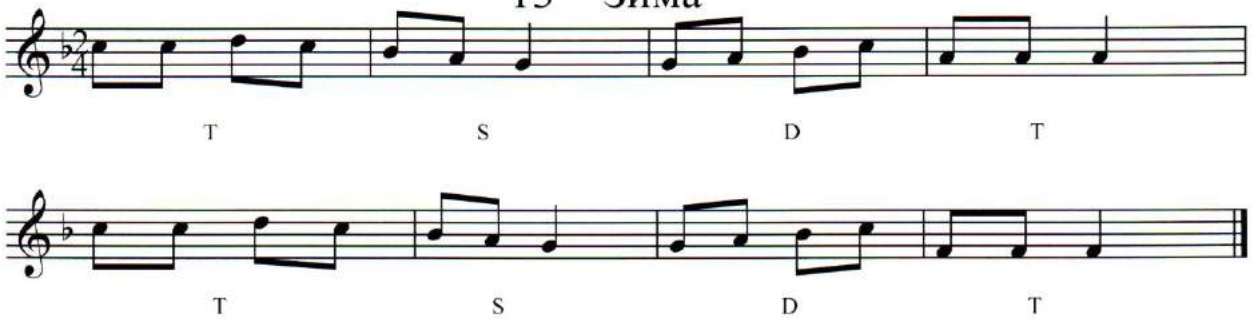
р.н.п.



12 Во лузях.



13 Зима



14 На улице дождь, дождь

р.н.п.

T S D T

T S D T

15 Мишка с куклой

М. Качурбина

T T D T

S T D T T

16 Птичка

укр.н.п.

17

18

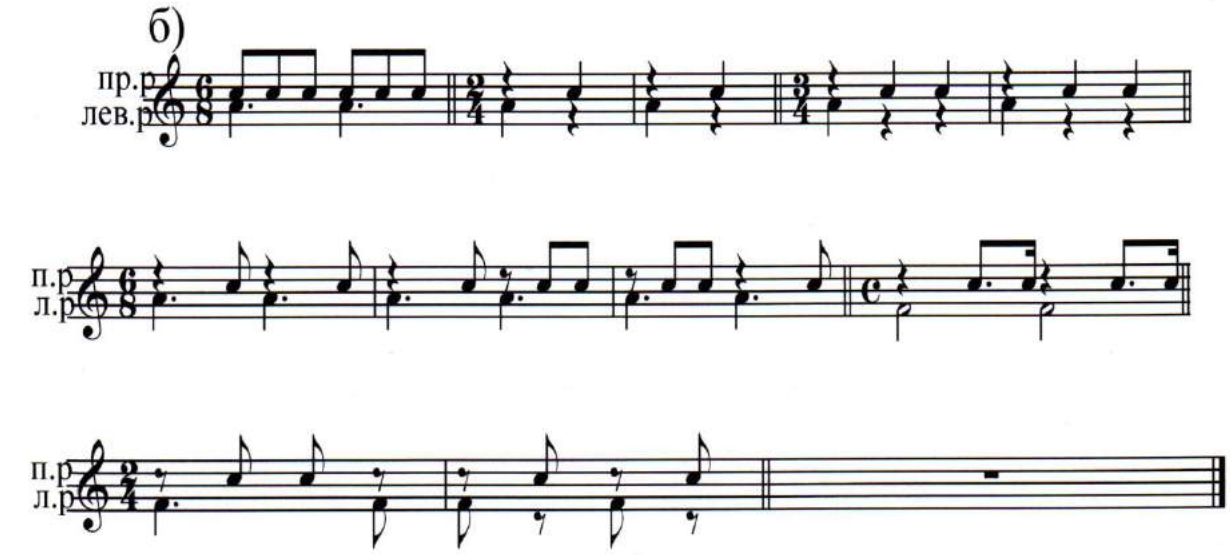
19

20

а) T5/3 – S6/4 – T5/3 T6 – S5/3 – T6 T6/4 – S6 – T6/4
T5/3 – D6 – T5/3 T6 – D6/4 – T6 T6/4 - D5/3 – T6/4

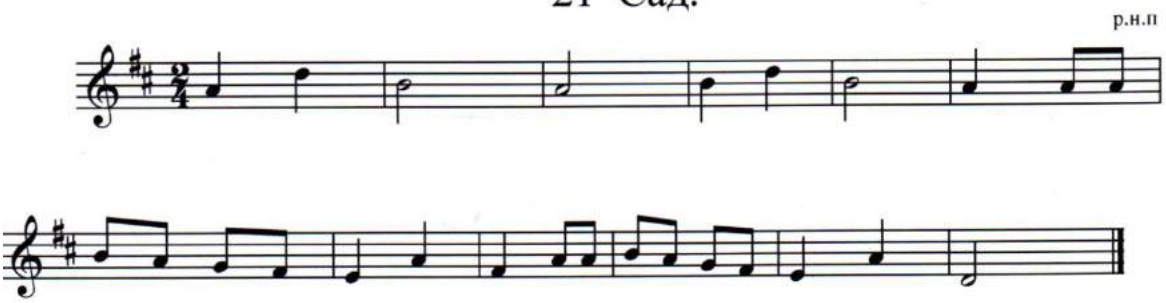
T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3
T5/3 – S6/4 – D6 – T5/3
T5/3 – T6 – D6/4 – T6

20

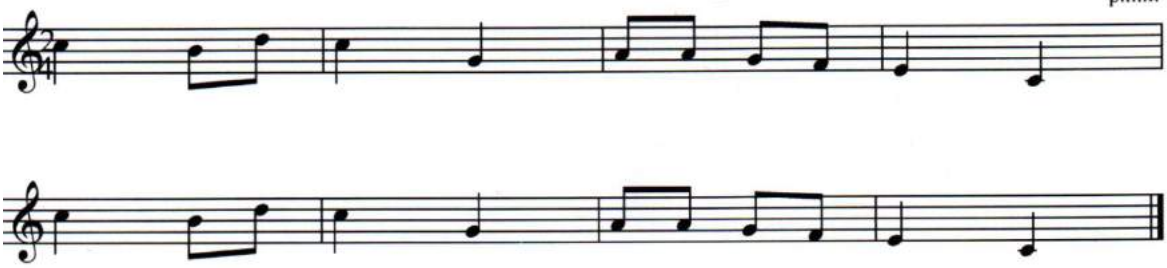


Творческие задания для второго года обучения.

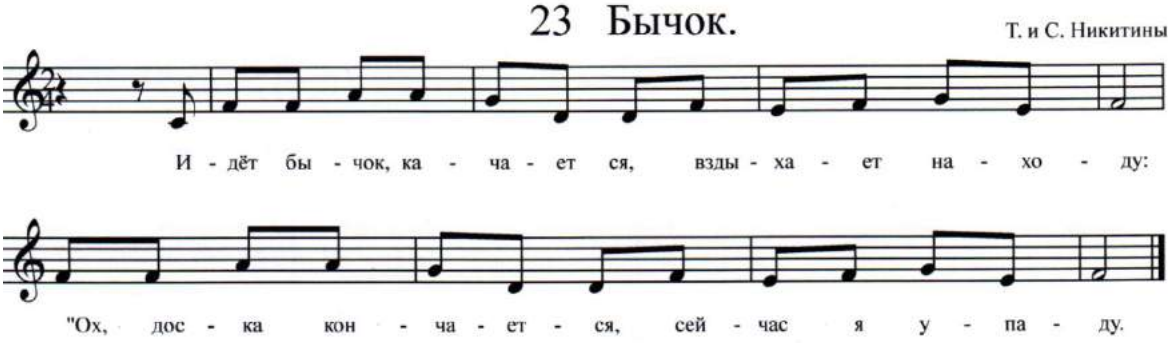
21 Сад.



22 Ах ты, берёза

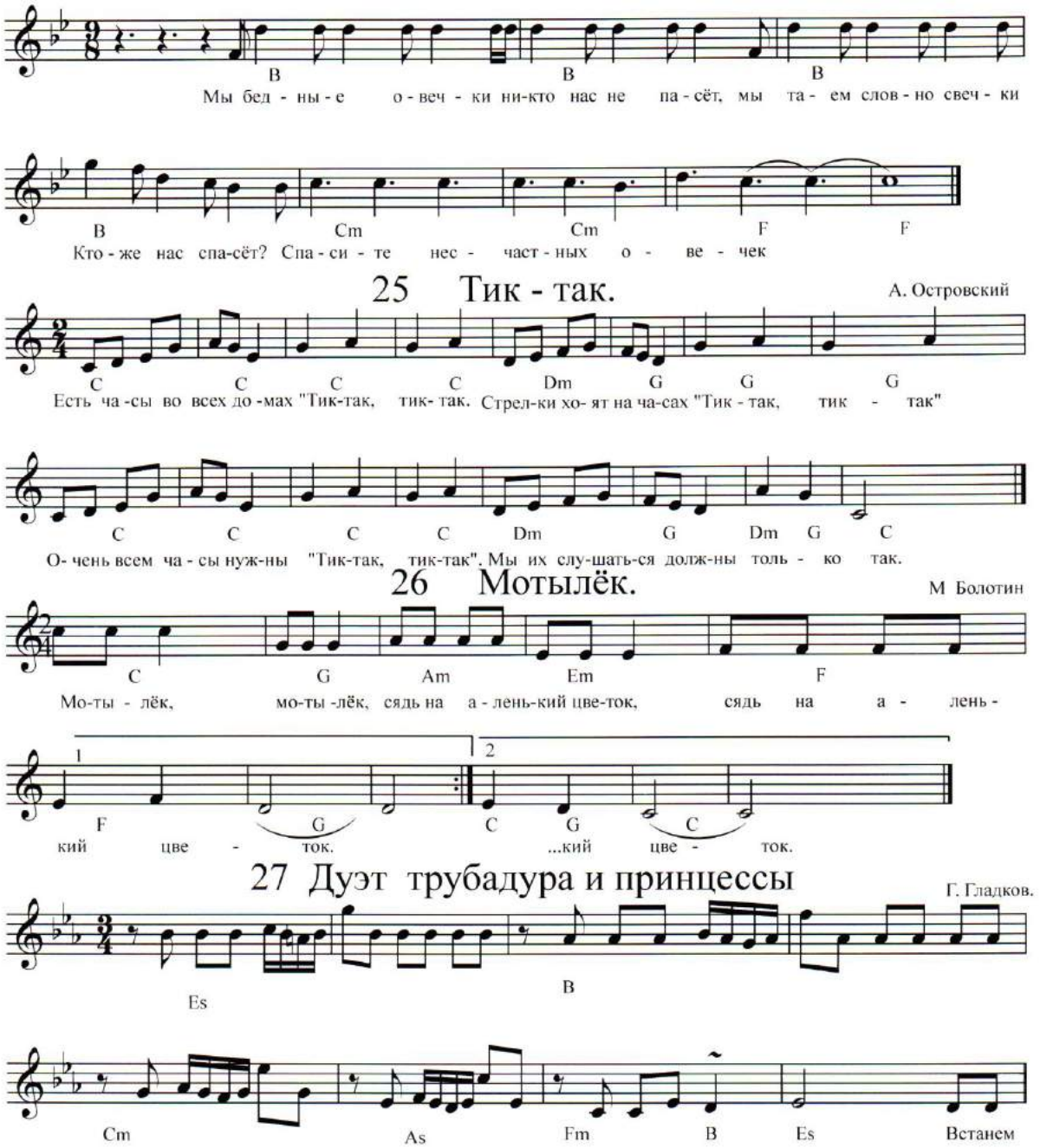


23 Бычок.



24 Песня "Овечек" (из к/ф "Пёс в сапогах").

К. Кельми



25 Тик - так.

А. Островский

26 Мотылёк.

М Болотин

27 Дуэт трубадура и принцессы

Г. Гладков.

As Gm

солн - це над ле - сом толь-ко не для ме - ня, ведь те-перь без прин-цес - сы не про-

Принцесса

As B Es Cm Fm

жить мне и дня! "Что же э - то та - ко- о - е, что слу - чи - и - лось со

B Es Cm As Es B Es

мной? В ко-ро- лев - ских -по - ко - о - ях по - те ря - а - ла по - о - кой"

28 Пузатый чайник.

Dm C B A

Пу-

Dm C

за-тый чай-ник я люб-лю, пу - за - тый чай-ник я люб-лю, он жа - ром де -лом за-нят, свис- тит он

A

пе - сен - ку сво -ю, свис-тит он пе - сен ку сво - ю и в крыш-ку ба - ра - ба - нит

D C

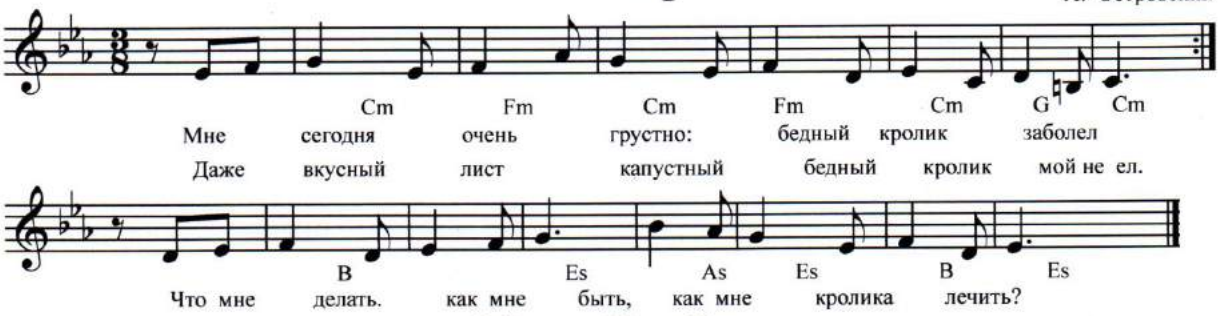
Пых-пых. весёлый вкусный пар из чайника летит как жар,

B A

а и -ног да из но - са тор - чит как знак воп ро - са.

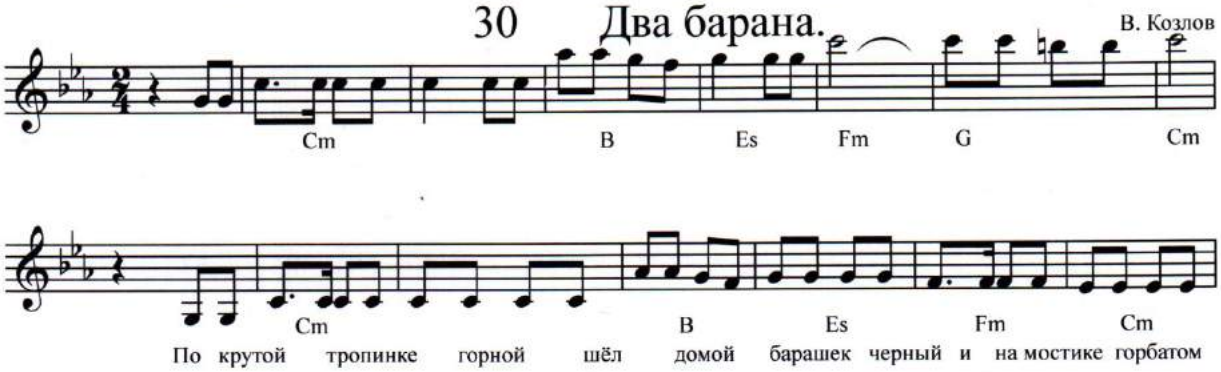
29. Кролик

А. Островский



30 Два барана.

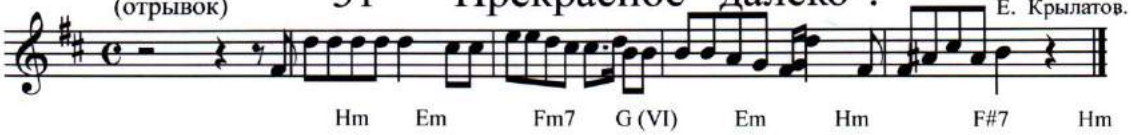
В. Козлов



31 "Прекрасное далёко".

(отрывок)

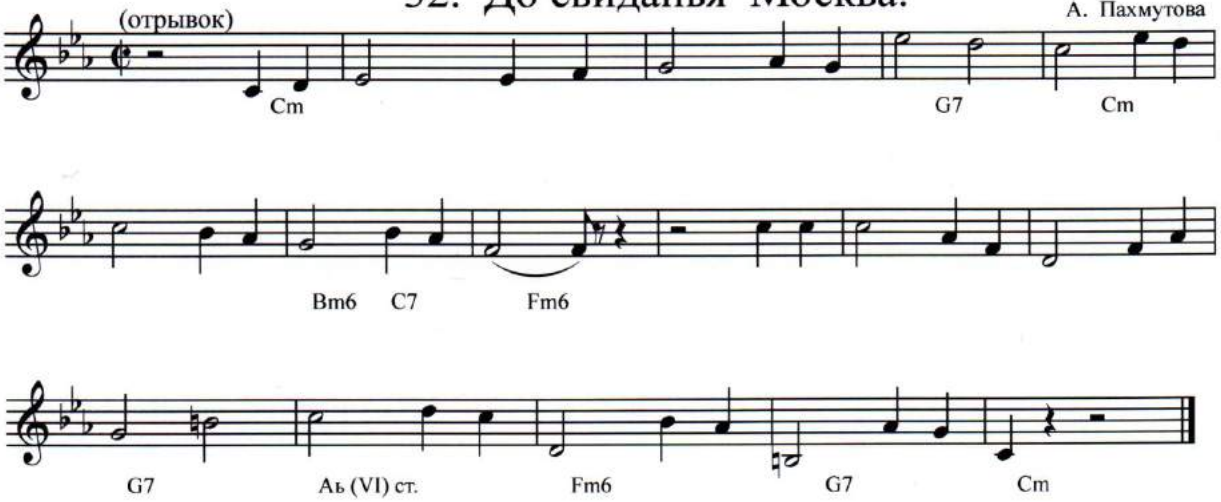
Е. Крылатов.



32. До свиданья Москва.

(отрывок)

А. Пахмутова



33 Схема интервалов

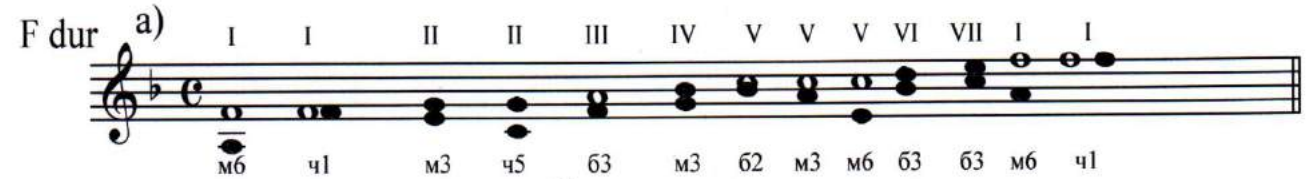
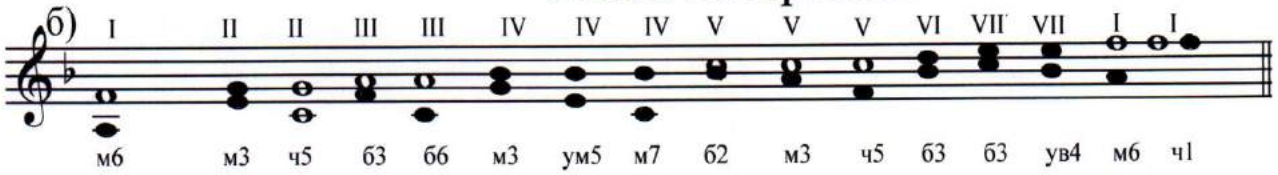
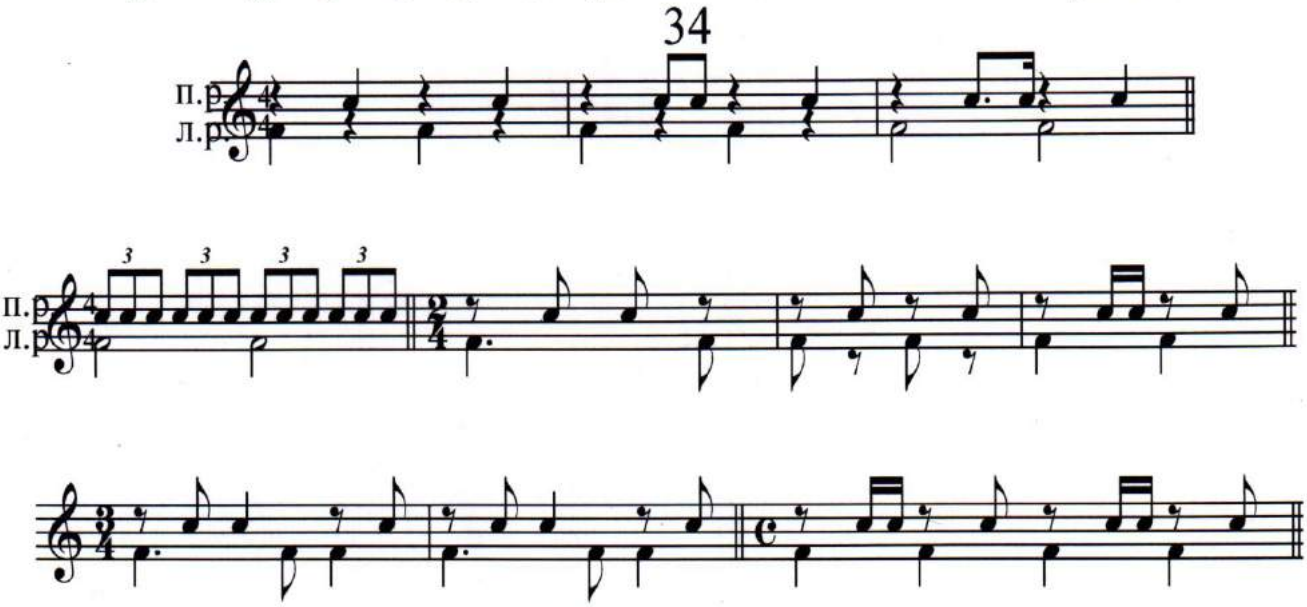


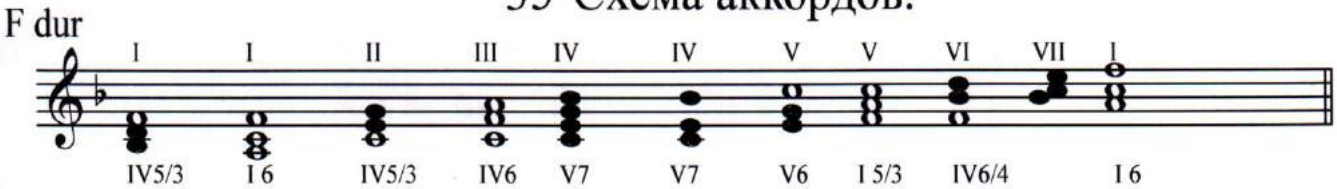
Схема интервалов



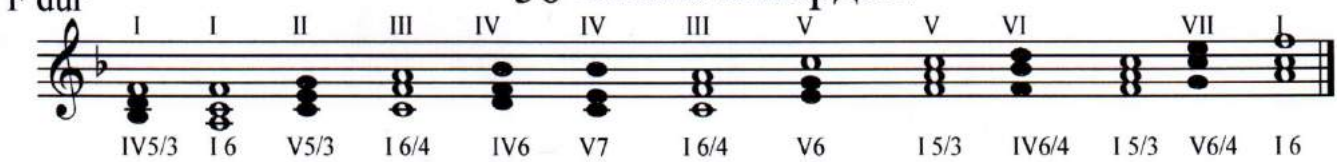
34



35 Схема аккордов.

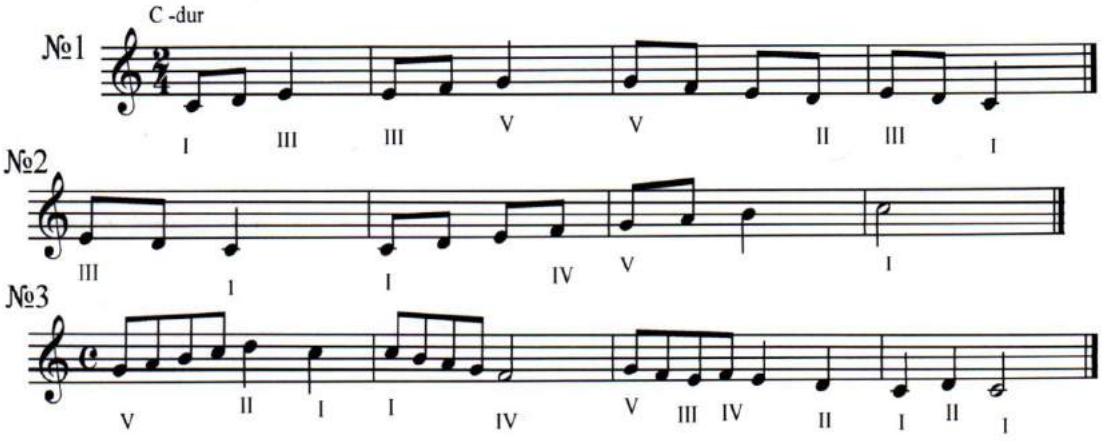


36 Схема аккордов.

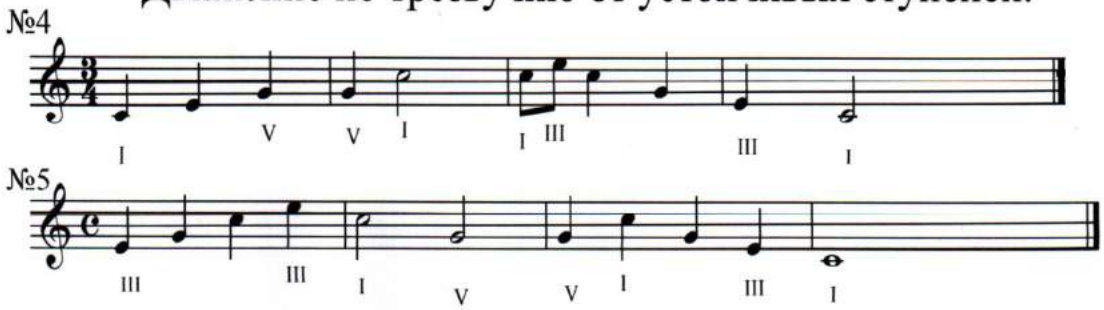


Виды движений в линейной импровизации.

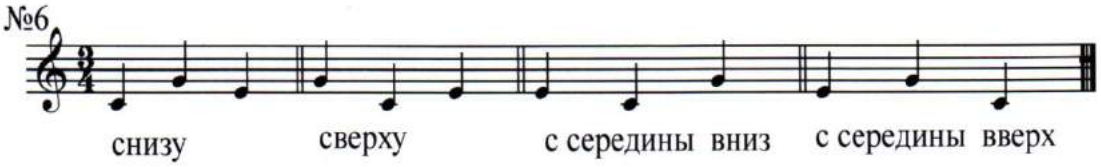
Двидения по гамме от устойчивых ступеней



Движение по трезвучию от устойчивых ступеней.

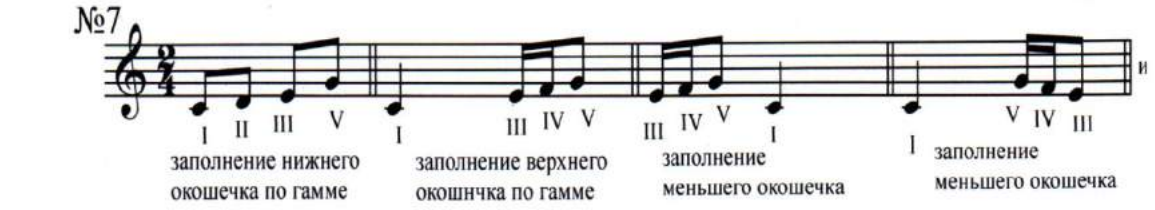


Ломаные трезвучия по Т5/3



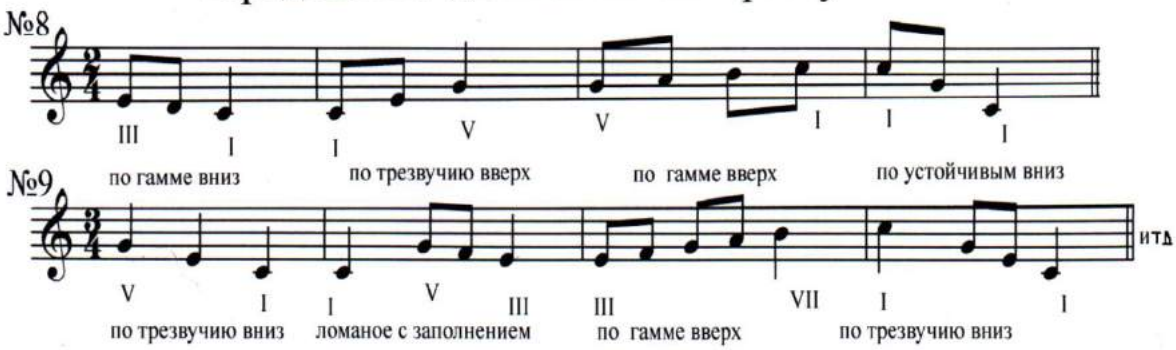
По той же схеме Т6 и Т6/4.

Трезвучия с заполнениями "окошечек" по Т5/3

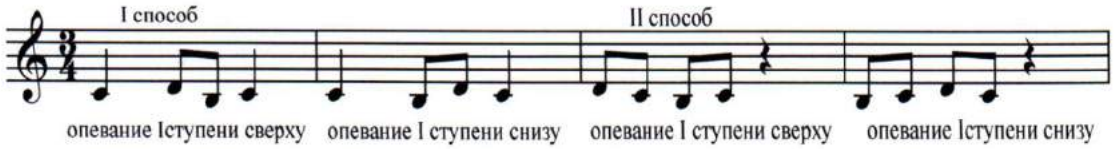


По той же схеме Т6 и Т6/4

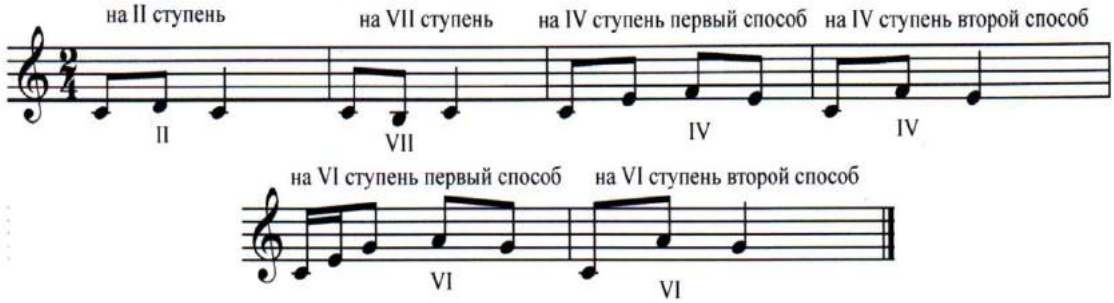
Чередование движений по трезвучию и гамме.



Опевание устойчивых ступеней.

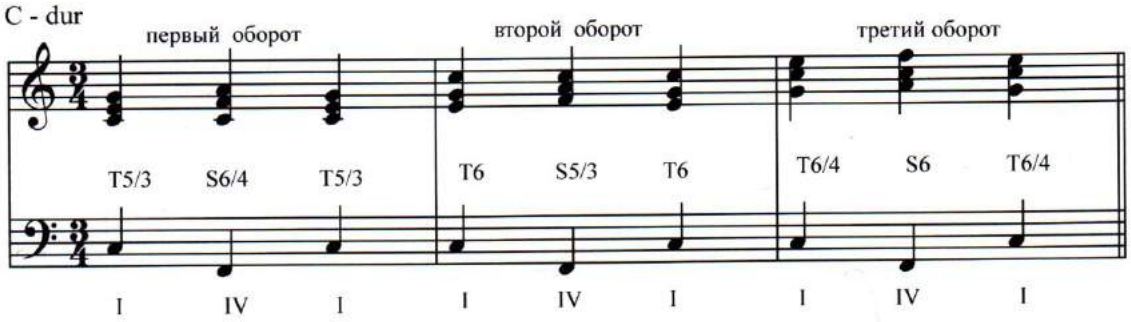


Фигуры ладового тяготения. /ФЛТ/.

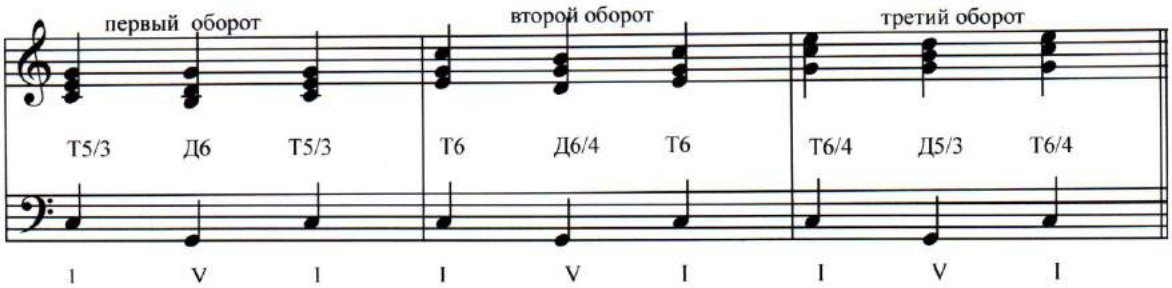


Гармонические обороты.

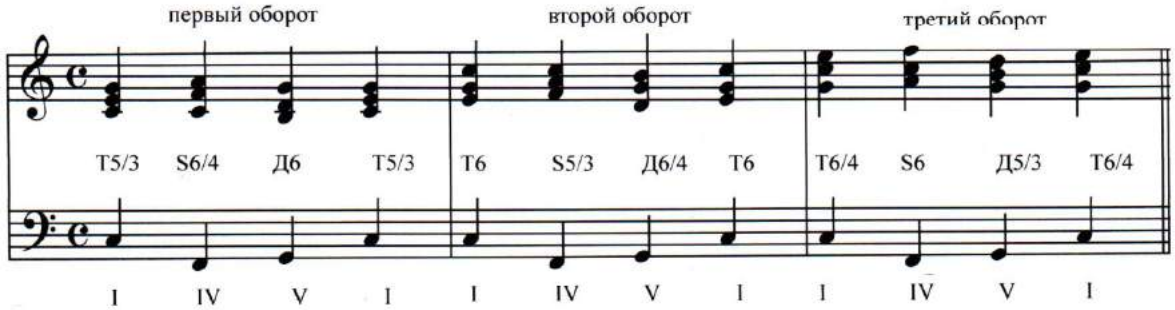
Соединение тоники с субдоминантой



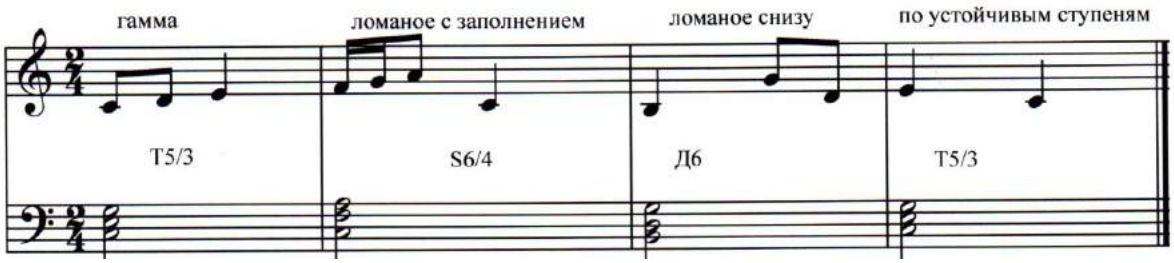
Соединение тоники с доминантой.



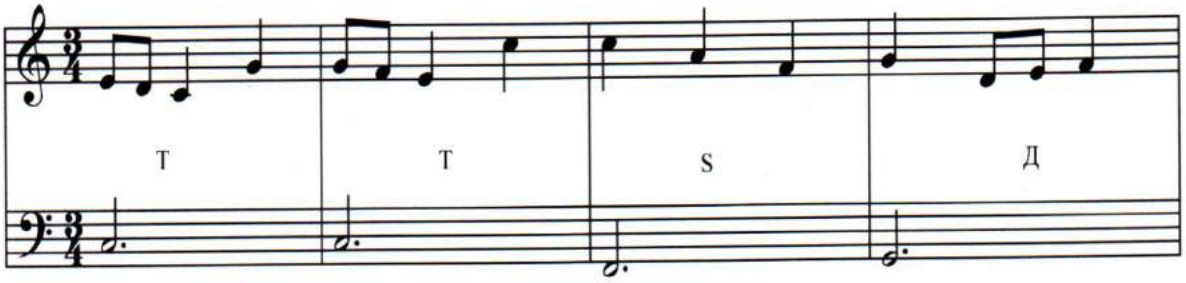
Полный функциональный оборот.

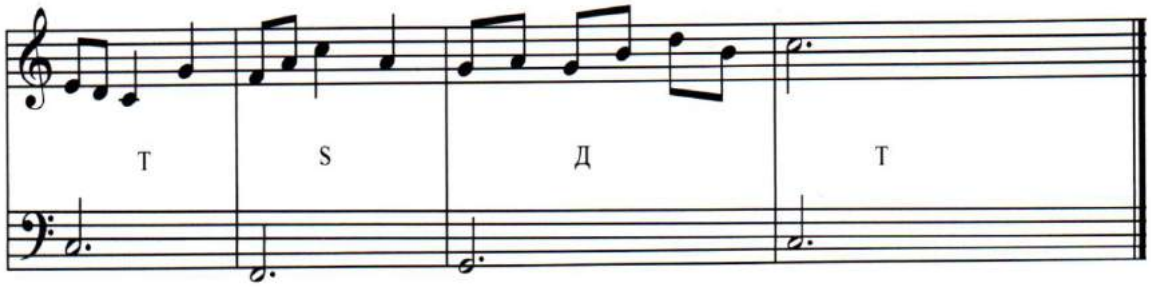


Импровизация по первому обороту.

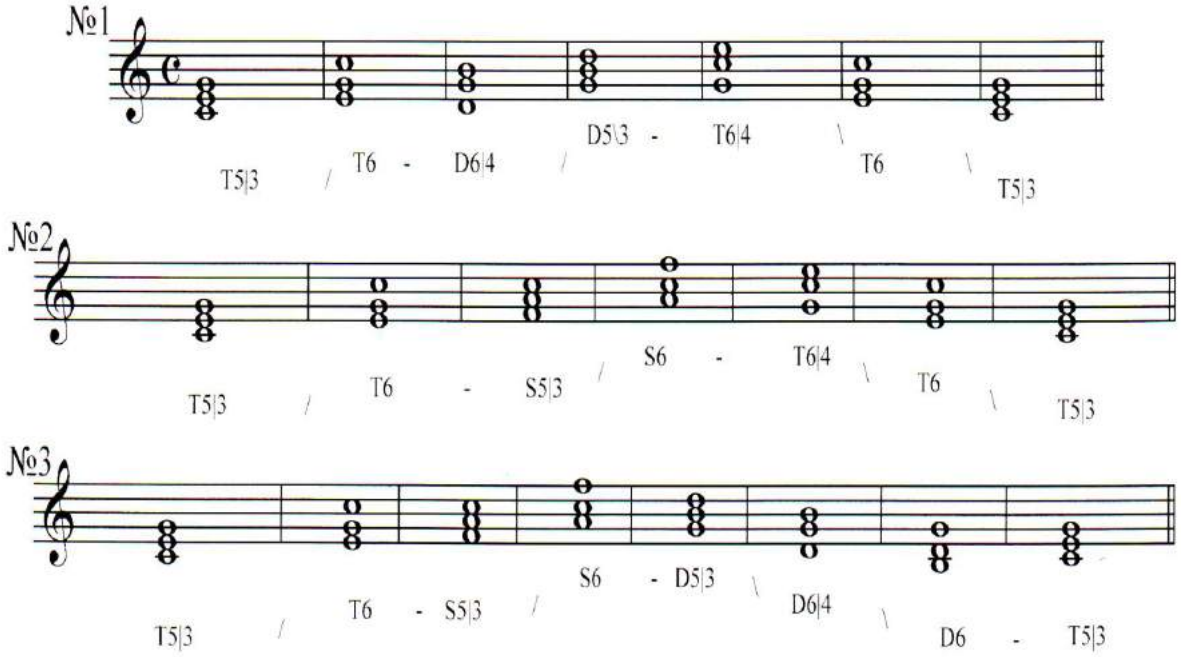


Импровизация по полному функциональному обороту.





Перемещение по оборотам



КРАТКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

АККОРД (франц. *accord,* итал. *accordo,* от позднелат. *accordo* — согласовываю) — созвучие из трех и более различных (разноименных) звуков, которые отстоят друг от друга на терцию или могут быть (путем перестановок) расположены по терциям.

БУРДОН — трубка на волынке, издающая непрерывно тянущийся звук неизменной высоты (постоянная тоническая квинта в басу).

ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ — первая, четвертая и пятая (I, IV и V) ступени (то есть тоника и отстоящие от нее на квинту вниз и вверх субдоминанта и доминанта) в мажоре и миноре. Название свое главные ступени получили от того, что построенные на них аккорды имеют важнейшее значение в мажоро-минорной системе ладов.

ДИАПАЗОН — расстояние от самого низкого звука, который может создать инструмент или голос, до самого высокого.

ДОМИНАНТА [D] — название пятой ступени гаммы; в учении о гармонии также название аккордов, строящихся на этой ступени.

ИНТЕРВАЛ (от лат. *intervallum* — промежуток, расстояние) — соотношение двух звуков по высоте.

КАДАНС (от итал. *cadenza* — окончание) — гармонический оборот, завершающий какое-либо музыкальное построение и сопровождаемый ритмической остановкой. Каданс важнейшее композиционное средство не только завершения, но и членения музыкального произведения на разделы.

ЛАД — объединение звуков различной высоты, тяготеющих один к другому и в конечном счете — к одному отдельному звуку (тонике) или к построенному на этом звуке консонирующему аккорду (тоническому трезвучию).

МОДУЛЯЦИЯ — смена тональности со смещением тонального центра (тоники). В музыкальном наследии наиболее распространена функциональная модуляция, основанная па гармоническом родстве тональностей.

ОБРАЩЕНИЕ АККОРДА — видоизменение аккорда посредством перемещения звуков, при котором нижним тоном становится его терция, квинта или септима. Трезвучие имеет два обращения: первое, секстаккорд, образуется от переноса основного тона (примы) на октаву вверх;

второе, квартсекстаккорд, — от переноса примы и терции на октаву вверх.

ОТКЛОНЕНИЕ — несовершенная модуляция, переход из старой (главной) тональности в новую (побочную) тональность без закрепления в ней и с возвращением в старую (главную) тональность.

ПЕНТАХОРД — пятиступенный звукоряд диатонического лада в пределах чистой квинты или гаммообразная последовательность пяти ступеней различных ладовых образований.

ПОБОЧНЫЕ ДОМИНАНТЫ — доминантовые аккорды побочных тональностей первой степени родства при кратчайшем отклонении.

ПОБОЧНЫЕ СТУПЕНИ — вторая, третья, шестая и седьмая (II, III, VI и VII) ступени в мажоре и миноре, имеющие в гармоническом отношении меньшее значение, чем главные ступени.

РЕГИСТР — участки диапазона различных музыкальных инструментов, характеризующиеся единым тембром. Тембр звука того же инструмента в высоком и низком регистре зачастую существенно различается.

СЕКВЕНЦИЯ (лат. *sequential* — следование) — повторение какого-либо мелодического или гармонического оборота теми же голосами, в которых он прозвучал перед этим, но на другой высоте.

СУБДОМИНАНТА [S] (от лат. sub — под и доминанта) — название IV ступени гаммы; в учении о гармонии также название аккордов, строящихся на этой ступени.

ТЕССИТУРА (от итал *tessitura* — ткань, т. е. склад, строение) — часть диапазона какого-либо музыкального инструмента или певческого голоса, использованная в музыкальном произведении.

ТЕТРАХОРД — четырехступенный звукоряд в диапазоне чистой кварты.

ТОНАЛЬНОСТЬ — высотное положение лада.

ТОНИКА [T] — центральный элемент тональности; главный тон, по которому получает название вся система, а также главный аккорд — устой, на котором строится данный лад.

ТРАНСПОЗИЦИЯ (от позднелат. *transpositio* — перестановка) — перенесение (транспонирование) музыкального произведения из одной тональности в другую. Транспонирование широко используется в вокальной практике как средство, позволяющее исполнять музыкальное произведение в удобной для певца тесситуре.

ТРИХОРД — трехступенный звукоряд.